

Note biographique Gerhard Reichenbach

Gerhard Reichenbach est considéré comme un des virtuoses les plus importants de sa génération en guitare classique par les critiques et la presse internationale. Ses interprétations solistes en collaboration avec des orchestres dans des haut-lieux musicaux comme le *Megaro Mousikis Thessalonikis*, *Saal Bulgaria*, *Gävle Konzerthuset* (Suède), *Tallin Philharmonie* (Estonie), *Berliner Philharmonie*, *Forum Gitarre Wien*, etc. sont toujours très attendues et ses interprétations sont comparées à celles d'artistes tels qu'Andres Segovia et John Williams.

Il a débuté sa carrière soliste à l'âge de 15 ans, en Allemagne, et les critiques avaient déjà décelé à l'époque, « *un talent rare, une virtuosité exceptionnelle, une grande concentration et maîtrise de soi* ». Il a étudié la guitare classique à l'Académie de Musique de Cologne, avec le Professeur Dieter Kreidler, puis il a suivi pendant deux ans les cours de guitare de K. Kotsioli au Conservatoire d'Athènes. Il a également pris des cours particuliers avec le guitariste brésilien Odair Assad à Bruxelles.

Sa carrière internationale a débuté après sa victoire au Concours International de Guitare de San Juan à Puerto Rico en 1989. Depuis lors, Gerhard Reichenbach poursuit une carrière internationale et donne des concerts dans des salles prestigieuses à Munich, Cologne, Berlin (Philharmonie), Hambourg, Vienne, Bruxelles, Sofia, Bordeaux, Glasgow, Istanbul, etc.

Il a également donné, à plusieurs reprises, des concerts en Grèce à Athènes, Thessaloniki, Patra, Kozani, Véroia, Kavala, etc. Gerhard Reichenbach est régulièrement invité en tant que soliste dans les plus grands festivals de guitare tels que Iserlohner Gitarrensymphosium, Koblenzer Pfingstseminar, Aschaffener Gitarrentage, Darmstädter Gitarrentage (Allemagne), Forum Gitarre Wien (Autriche), Siracusa Guitar Festival, Festival Niccolò Paganini Parma (Italie), Gävle Guitar Festival (Suède), Dundee Guitar Festival (Écosse), Volos Guitar Festival (Grèce), Belgrade Guitar Art Festival (Serbie), Sinaia Guitar Festival (Roumanie), Akadia Guitar Festival (Canada), Kiev Guitar Festival (Ukraine), Guitar Biennale Kutna Hora (République Tchèque), Bratislava Guitar Festival (Slovaquie), Enschede Guitar Symposium (Hollande), Pordenone Guitar Festival (Italie), Remscheider Gitarrenseminar (Allemagne), Varna Music Summer (Bulgarie), etc.

Son répertoire couvre une large gamme d'époques et de styles musicaux. Plus particulièrement, son répertoire soliste comprend 35 programmes totalement différents, musique de chambre pour flûte et guitare, violon et guitare, quatuor à cordes et guitare et 15 concerts pour guitare et orchestre.

Gerhard Reichenbach présente des œuvres peu connues du répertoire, des pièces du répertoire contemporain et il exécute des transcriptions pour guitare innovatrices. Il a présenté, en tant que soliste, des premières interprétations d'œuvres de compositeurs majeurs tels que *Hans Werner Henze*, *Leo Brouwer*, *Manfred Trojan*, *Ulrich Leyendecker*, *Rossen Balkanski*, *Arvo Pärt*.

Au-delà des concerts qu'il a donné avec des orchestres comme Bayerische Kammerphilharmonie, Lublin Philharmonic Orchestra, Thessaloniki State Orchestra, Radio Symphony Orchestra Bucarest, Tallin Philharmonic Orchestra, etc., il a présenté des premières d'œuvres pour guitare et orchestre : *Fratres* de Arvo Pärt pour guitare et cordes en Roumanie et en Pologne, *Concerto in G* du compositeur russe Boris Assafiev en Allemagne et en Roumanie, ainsi que le concerto *Ode an eine Äolsharfe* de Hans Werner Henze en Estonie. Il a également joué des œuvres rarement portées sur scène : le concerto *Tres danzas concertantes* du compositeur cubain Leo Brouwer et le *Concerto op.77* du compositeur polonais Gerard Drozd.

Plusieurs compositeurs tels que *Rossen Balkanski (Balkan Sonata)*, *Buck Wolterts (Samba de Lobo)*, *Gerard Drozd (Concerto op.87)*, des œuvres pour guitare et des concertos pour guitare et orchestre.

Gerhard Reichenbach a enregistré 5 disques compacts pour les labels Aurea Vox, Dabringhaus und Grimm et Schott et il a fait de nombreuses apparitions à la radio et à la télévision. Les labels Schott, Chanterelle et BalkaNota ont commercialisé ses transcriptions pour guitare.

Gerhard Reichenbach a une très grande expérience didactique. De 1994 à 2000, il enseignait la guitare à l'Université de Musique Franz Liszt à Weimar en Allemagne. Depuis 2000, Gerhard Reichenbach, qui est marié à une Grecque, réside à Thessaloniki où il enseigne la guitare au Conservatoire Public de Thessaloniki. Ses étudiants venus de toute l'Europe ont gagné, à maintes reprises, des prix à des concours internationaux de guitare. Depuis Octobre 2009, Gerhard Reichenbach est professeur de la guitare classique a la Musikhochschule de Cologne.

En plus de cet enseignement, il dispense des cours masterclass dans des festivals internationaux de guitare. Il fait des communications sur des sujets concernant la guitare comme « Méthode d'étude appropriée pour la préparation d'un concert » ou la musique en général comme « Les ornements de la musique baroque ».

En 2000, au cours de trois communications à Thessaloniki, il a présenté la transcription pour guitare de toutes les œuvres de J.S. Bach pour luth. Dans ce cadre, il a exécuté à la guitare toutes ces pièces musicales.

Gerhard Reichenbach organise le Festival International pour Guitare et Mandoline à Vissani Pogoniou, en Épire.

Depuis 17 ans, il joue sur une guitare fabriquée par le célèbre luthier américain Thomas Humphrey (New York).