

Βιογραφικό σημείωμα Gerhard Reichenbach

Από κριτικούς του είδους και στο διεθνή τύπο ο Gerhard Reichenbach χαρακτηρίζεται ως ένας από τους σημαντικότερους καλλιτέχνες της κλασικής κιθάρας. Οι εμφανίσεις του σαν σολίστ και σε συνεργασία με ορχήστρες σε μουσικά κέντρα όπως το *Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης*, το *Saal Bulgaria, Gävle Konzerthuset* (Σουηδία), *Tallin Philharmonie* (Εσθονία), *Berliner Philharmonie*, στο *Forum Gitarre Wien*, κλπ. βρίσκουν πάντα ιδιαίτερη προσοχή και το παιξίμό του συγκρίνεται με καλλιτέχνες σαν τον *Andres Segovia* και τον *John Williams*.

Έκανε το ντεμπούτο του ως σολίστ σε ηλικία 15 ετών στην Γερμανία, όπου οι κριτικοί τόνισαν “εξαιρετικό ταλέντο, καταπληκτική δεξιοτεχνία και απέραντη συγκέντρωση και ηρεμία“. Σπούδασε κλασική κιθάρα στη Μουσική Ακαδημία της πόλης Köln, με καθηγητή τον Prof.Dieter Kreidler και παρακολούθησε για δύο χρόνια μαθήματα κιθάρας στο Ωδείο Αθηνών με τον Κ. Κοτσιώλη. Έκανε ιδιαίτερα μαθήματα με τον βραζιλιανό κιθαρίστα Odair Assad στις Bruxelles.

Η διεθνής του καριέρα ξεκίνησε ύστερα από την νίκη του στο Διεθνή Διαγωνισμό Κιθάρας στο San Juan του Puerto Rico το 1989. Από τότε έως σήμερα ακολουθεί μία διεθνή καριέρα, η οποία τον έφερε σε σημαντικά κέντρα κλασικής μουσικής όπως München, Köln, Berlin (Philharmonie), Hamburg, Wien, Bruxelles, Sofia, Bordeaux, Glasgow, Istanbul, κ.λπ.

Εμφανίστηκε επανειλημμένα στην Ελλάδα (Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Πάτρα, Κοζάνη, Βέροια, Καβάλα, κλπ.). Ο Gerhard Reichenbach είναι από τους τακτικά προσκεκλημένους σολίστ στα σημαντικότερα φεστιβάλ κιθάρας όπως Iserlohner Gitarrensposium, Koblenzer Pfingstseminar,Aschaffenburg Gitarrentage, Darmstädter Gitarrentage (Γερμανία), Forum Gitarre Wien (Αυστρία), Siracusa Guitar Festival, Festival Niccolo Paganini Parma (Ιταλία), Gaevle Guitar Festival (Σουηδία), Dundee Guitar Festival (Σκωτία), Volos Guitar Festival (Ελλάδα), Belgrade Guitar Art Festival (Σερβία), Sinaia Guitar Festival (Ρουμανία), Akadia Guitar Festival (Καναδά) , Kiev Guitar Festival (Ουκρανία), Guitar Biennale Kutna Hora (Τσεχία), Bratislava Guitar Festival (Σλοβακία), Enschede Guitar Symposium (Ολλανδία), Pordenone Guitar Festival (Ιταλία), Remscheider Gitarrenseminar (Γερμανία), Varna Music Summer (Βουλγαρία), κλπ.

Το ρεπερτόριό του καλύπτει όλο το φάσμα των μουσικών εποχών και στυλ της κιθάρας. Πιο συγκεκριμένα περιλαμβάνει 35 εντελώς διαφορετικά προγράμματα στο σολιστικό ρεπερτόριο, προγράμματα μουσικής δωματίου για φλάουτο και κιθάρα, βιολί και κιθάρα, κουαρτέτο εγχόρδων και κιθάρα και τέλος 13 κοντσέρτα για κιθάρα και ορχήστρα.

Ο Gerhard Reichenbach εκτελεί επίσης άγνωστο ρεπερτόριο ή πρωτοποριακές διασκευές για κιθάρα και αφιερώνεται στην παρουσίαση έργων του νεότερου σύγχρονου ρεπερτορίου. Έπαιξε πρεμιέρες ή πρώτες εκτελέσεις από έργα σημαντικών συνθετών όπως *Hans Werner Henze, Leo Brouwer, Manfred Trojan, Ulrich Leyendecker, Rossen Balkanski, Arvo Pärt* κ.α.

Εκτός από τις εμφανίσεις του μαζί με ορχήστρες όπως οι Bayerische Kammerphilharmonie, Lublin Philharmonic Orchestra, Thessaloniki State Orchestra, Radio Symphony Orchestra Bucarest, Tallin Philharmonic Orchestra, κλπ., παρουσίασε και ξεχωριστές πρεμιέρες έργων για κιθάρα και ορχήστρα:

- την πρώτη παρουσίαση του „*Fratres*“ του *Arvo Pärt* για κιθάρα και έγχορδα στη Ρουμανία μαζί με την Radio Symphony Orchestra Bucarest , μαέστρος: Gian Luigi Zampieri
- την πρώτη παρουσίαση του „*Fratres*“ του *Arvo Pärt* για κιθάρα και έγχορδα στην Πολωνία, μαζί με την Philharmonia Wienawska Lublin, μαέστρος: Cheng Chau
- την πρώτη εκτέλεση του *Concerto in G* του ρώσου συνθέτη *Boris Assafiev* στη Γερμανία μαζί με την Bayerische Kammerphilharmonie
- την πρώτη εκτέλεση του *Concerto in G* του ρώσου συνθέτη *Boris Assafiev* στη Πολωνία, μαέστρος: Cheng Chau
- τις πρώτες εκτελέσεις του κοντσέρτου „*Ode an eine Äolsharfe*“ του *Hans Werner Henze* στην Εσθονία (στα Μέγαρα Μουσικής των πόλεων Pärnu, Tallin και Tartu) σε συνεργασία με την Pärnu Philharmonic Orchestra, μαέστρος: Juri Alperthen

Επίσης έπαιξε τα σπάνια εκτελεσμένα κοντσέρτα *Tres danzas concertantes* του Κουβανού συνθέτη *Leo Brouwer* και το *Concerto op.77* του Πολωνού *Gerard Drozd*.

Συνθέτες του έχουν αφιερώσει έργα για κιθάρα και κοντσέρτα για κιθάρα και ορχήστρα όπως *Rossen Balkanski (Balkan Sonata)*, *Buck Wolterts (Samba de Lobo)*, *Gerard Drozd (Concerto op.87)*, κ.α. Ηχογράφησε 5 CD για τις εταιρίες Aurea Vox, Dabringhaus und Grimm και Schott και εμφανίστηκε πολλές φορές στο ραδιόφωνο και την τηλεόραση. Διασκευές του εκδόθηκαν στις εταιρίες Schott, Chanterelle και BalkaNota.

Ο Gerhard Reichenbach έχει μεγάλη διδακτική πείρα. Από το 1994 έως το 2000 είχε δική του τάξη κιθάρας στο Μουσικό Πανεπιστήμιο Franz Liszt της πόλης Weimar (Γερμανία).

Από το 2000 ο καλλιτέχνης, που είναι παντρεμένος με Ελληνίδα, ζεί στη Θεσσαλονίκη, όπου έγινε καθηγητής κιθάρας στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Οι φοιτητές του από όλη την Ευρώπη έχουν πάρει επανειλημμένως βραβεία σε διεθνείς διαγωνισμούς κιθάρας.

Πέρα από τις σταθερές διδακτικές του υποχρεώσεις, εδώ και πολλά χρόνια παραδίδει μαθήματα masterclass σε διεθνή φεστιβάλ κιθάρας. Παρουσιάζει διαλέξεις για κιθαριστικά θέματα όπως «Η σωστή μελέτη και προετοιμασία για συναυλίες», αλλά και διαλέξεις για θέματα ευρύτερου μουσικού ενδιαφέροντος όπως «Στολίδια της μουσικής μπαρόκ». Το 2009 έφυγε από την Ελλάδα και μετακόμισε στην πατρίδα του, την Γερμανία, όπου κατέχει μια θέση ως τακτικός καθηγητής κλασσικής κιθάρας στην Μουσική Ακαδημία της Κωλονίας (Musikhochschule Köln).

Το 2000 παρουσίασε σε τρεις διαλέξεις στη Θεσσαλονίκη όλα τα έργα για λαούτο του J.S.Bach σε διασκευή για κιθάρα. Στα πλαίσια αυτών των διαλέξεων εκτέλεσε όλα τα έργα στην κιθάρα. Διοργανώνει μαζί με την σύζυγό του, Δήμητρα Βενετοπούλου το Διεθνές Φεστιβάλ Κιθάρας και Μαντολίνου στην Βήσσανη Πωγωνίου (Ηπειρος).

Ο καλλιτέχνης εδώ και 17 χρόνια παίζει μια κιθάρα του περίφημου Αμερικανού κατασκευαστή Thomas Humphrey (New York).